

la Maison des Arts



Saison 2010-11



A l'écoute de la création d'aujourd'hui, la Maison des Arts accueille des spectacles pour tous, qui passent par la musique, la danse, les arts plastiques ou le théâtre. Cette programmation traduit le souci constant de qualité et d'exigence que tout public doit attendre.

Nous accueillerons plusieurs propositions issues de la rencontre entre musique, danse et théâtre, qui aborderont des thèmes aussi variés que les échanges, la découverte de soi et de l'autre, la fabrication des idoles et des stars, la question des origines et du lien entre passé et présent, ou encore les peurs et les fantasmes de l'enfance.

En musique, nous voyagerons entre musique traditionnelle et musique improvisée, musique rock, jazz, ou « free musette », ou encore alliance entre énergie rock et musiques japonaises.

En théâtre, la version des Femmes savantes sera revue et corrigée à l'aune des changements dans les rapports entre hommes et femmes.

Autour de cette programmation, stages et rencontres avec les différents ateliers de la Maison des Arts donneront la possibilité aux enfants et aux adultes d'approcher au plus près une démarche de création et un langage artistique singulier.

Une programmation qui privilégie donc les croisements, les frottements entre les disciplines et entre les cultures, pour essayer de mieux saisir la complexité du monde environnant.

La curiosité n'est pas un vilain défaut et parions qu'ainsi, cette saison encore sera l'occasion de belles découvertes !

Votre député-Maire
Yves Bur

Programme

22 octobre / **Concert**

Auditive Connection

11 novembre / **Concert**

Melosoalex

3 décembre / **Théâtre**

Les femmes savantes

Compagnie Coup de théâtre

14 et 15 décembre / **Théâtre**

En attendant le petit Poucet

Compagnie Les acteurs de bonne foi

4 février / **Concert**

High Dolls

Compagnie Opéra Pagai

15 février / **Danse, musique, théâtre**

Le temps d'un rêve

Compagnie Crescendo

18 mars / **Musique, performance**

Gunkanjima

15 avril / **Danse, musique, théâtre**

Ainsi surgit Pan

Compagnie Estro

10 mai / **Théâtre**

A belles dents

Compagnie Actémobazar

Mai-juin / Musique - Théâtre - Danse - Arts
plastiques

Les Rendez-vous de la Maison des Arts
Fête de la musique

Concert

Auditive Connection

> Tout public

> Vendredi 22 octobre à 20h

Le groupe Auditive Connection, formé par Anil Eraslan, violoncelliste d'origine turque, navigue entre musique traditionnelle et musique improvisée. Il présente des compositions ainsi que des airs traditionnels turcs et les associe avec des poèmes des grands penseurs humanistes tels que Asik Veysel et Nazim Hikmet. C'est cette philosophie d'Anatolie, basée sur la simplicité et l'humanité, que cherchent à interpréter les musiciens.

Sélectionné par le Festival Jeunes Talents 2009 à l'Illiade, le groupe Auditive Connection crée son propre langage musical grâce à l'atmosphère particulière qui se dégage de ses mélodies simples et contemplatives, accompagnées par des sons électroniques et une rythmique jouant sur la finesse des musiques traditionnelles.

Avec

Jeanne Barbieri : chant

Anil Eraslan : violoncelle

Max Roncart : guitare

Olivier Maurel : percussions et électroniques



Concert Melosolex

JAZZ D O R
festival de jazz de strasbourg

- > Tout public
- > Jeudi 11 novembre à 20h

C'est un trio insaisissable. Trois dynamiteurs de sons, trois funambules décomplexés toujours prêts pour l'aventure, qui bousculent à leur manière Chostakovitch, Edith Piaf ou Deep Purple ! Avec une énergie débordante, ils flirtent avec le tango, la salsa, la chanson, la valse. Demandez-leur de décrire leur musique et ils vous répondent en coeur « free musette » ! Ces trois jeunes musiciens, activistes d'une musique populaire et accessible au plus grand nombre, donnent à entendre une musique d'une fraîcheur irrésistible. À découvrir !



© Caroline Pottier - Bar Le Floréal

Avec

Denis Charolles : batterie, trombone, objets hétéroclites, voix

Frédéric Gastard : saxophone basse, ténor, soprano, synthétiseur analogique

Vincent Peirani : accordéon

Théâtre

Les femmes savantes

Compagnie Coup de Théâtre

> Tout public

> Vendredi 3 décembre à 20h30

> Durée : 1h 45

Clitandre et Henriette sont amants, mais pour se marier, ils vont devoir obtenir le soutien de la famille de la jeune fille. Le père (Chrysale) et l'oncle (Ariste) sont favorables au mariage. Malheureusement la mère (Philaminte), soutenue par la tante (Bélise) et la sœur d'Henriette (Armande), veut lui faire épouser un faux savant aux dents longues (Trissotin) qui mène par le bout du nez ces « femmes savantes ».

La célèbre pièce de Molière apparaît d'une modernité stupéfiante pour s'interroger sur les nouveaux rapports entre les hommes et les femmes et ainsi explorer les nouvelles questions posées aux couples, mais aussi aux célibataires volontaires ou non en 2010...

Après le raz de marée de la libération sexuelle et du féminisme dans les années 70, une confusion sourde et complexe semble s'être installée dans l'identité sexuelle de nos contemporains... Masculinisation des femmes, féminisation des hommes, éclatement des conventions sociales traditionnelles, banalisation du divorce, ne serions nous pas entrés dans une nouvelle guerre larvée des sexes, provoquée par une nécessaire recomposition des identités sexuelles et sociales des individus ?



Avec Beatrice Zaragoza, Carole Schneider, Celine Sommer, Christophe Winckel, Isabelle Rutyna, Roland Rutyna, Karin Beckeroehm, Nicolas Brigand, Alexandra Amarger, Antonin Continsouzas.



Crédit photo : Michel Proc

Théâtre

En attendant le Petit Poucet

Texte de Philippe Dorin

Compagnie Les acteurs de bonne foi

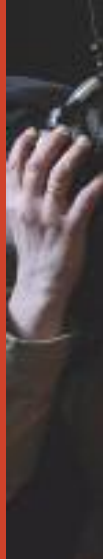
- > Tout public à partir de 4 ans
- > Mardi 14 décembre à 14h30 (scolaires)
& mercredi 15 décembre à 17h
- > Durée : 50 mn

Il s'appelle Le Grand , elle s'appelle La Petite. Ils sont seuls au monde. Il ne leur reste qu'à se rencontrer, à s'inventer des fables. Pourquoi, le jour, les étoiles disparaissent ? Comment faire réapparaître le fantôme de leur mère ? Comment traverser les villes et frapper aux portes des maisons ? Ils sèment des cailloux sur leur chemin et l'un d'entre eux les accompagne. Lorsqu'ils ont fait le tour du monde, ils s'interrogent. Comment donner un sens à leur histoire ?

En attendant le Petit Poucet reprend le thème "En attendant Godot" de Beckett. Deux enfants sont « jetés au monde ». C'est un parcours à deux : rencontres, échanges sur un mode poétique, drôle et délicat.

C'est le monde qu'ils découvrent et dans ce monde, eux-mêmes, à travers l'autre, en se comparant, se frottant à lui. C'est toute la gamme des situations relationnelles qui est passée en revue.

Josiane Fritz : mise en scène :
Louis Ziegler : conseiller artistique
Michel Proc : masques
Renaud Perrin : scénographie
Dominique Burté et Marie-Pierre Morel-Lab : costumes
Raphaël Sieffert : lumières
Ekaterina Nikolova : musique
Jeu : Marion Cenki : danseuse, acrobate
Laurent Barthel : comédien



Concert / Marionnettes, gosses et rock n'roll High Dolls *Compagnie Opéra Pagai*

- > Tout public à partir de 8 ans
- > Vendredi 4 février à 19h
- > Durée : 1h15

C'est un concert de rock, avec de vraies chansons de rock interprétées par les mythiques High Dolls : un groupe de trois sales gosses qui se sont emparés de l'anticonformisme du rock pour exprimer leur point de vue sur le monde. Qui ne souhaiterait pas assister à l'une de leurs rares apparitions ? La musique est jouée live, sur de vrais instruments, pourtant les interprètes ne sont pas animés d'une vie propre mais par des manipulateurs. Personne n'est dupe : public, marionnettistes, marionnettes. Est-il possible d'admirer un groupe qui n'existe pas ? Peut-on être factice et populaire à la fois ? Oui. Nous en voyons des exemples partout, mais ici, nous le faisons en toute complicité et transparence.



Crédit Opéra Pagai

Sophie Cathelot : batterie - marionnettiste

Benoît Chesne : compositeur, basse & clavier - marionnettiste

Mika Dieu : régies son et vidéo

Raphaël Droin : régies lumière et plateau

Sébastien Génébès : auteur, chant & guitare/marionnettiste

Philippe Ruffini : comédien, manipulateur & cadreur vidéo.

en partenariat avec

le festival international jeune public **MOMIX**

Opéra Pagai est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Aquitaine et soutenu par le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et la ville de Bordeaux



Danse / Musique / Théâtre

Le temps d'un rêve

Compagnie Crescendo

- > Tout public à partir de 6 ans
- > Mardi 15 février à 14h30 (scolaires) et à 19h
- > Création 2010/2011
- > Coproduction L'Illiade à Illkirch-Graffenstaden et La Maison des Arts
- > Durée : 60 mn

Marie-Anne Thil : chorégraphie / scénographie

Eric Lutz / Annabelle Kern : danseurs

Stefane Marques : comédien/ danseur

Manuel Gérard : création musicale et interprétation

Michel Nicolas : mise en lumière

« Le Temps d'un Rêve » est un voyage à travers le magique, le rituel, le fascinant. Cette pièce qui s'articule autour du « Mythe » et qui mêle danse, théâtre et musique se déroule au temps fabuleux des commencements, un temps lointain, hors de l'histoire, un âge d'Or, un temps du rêve.

Librement inspirée des mythes et philosophies asiatiques, la mise en scène et la chorégraphie mettent en écho la symbolique des cinq éléments. Quatre personnages en quête de sens franchissent des étapes successives, à travers l'Espace d'un temps, celui d'un rêve, d'une recherche, celle de la quête du bonheur.

Manuel Gérard nous offre une musique faite de petits riens à partir d'objets insolites et d'éléments naturels.

Une composition à la fois poétique et surprenante. Le comédien Stefane Marques nous invite à saisir l'intimité des êtres à travers des récits fragmentés. Marie-Anne Thil et Eric Lutz mettent ici en résonance les croyances du passé à celles d'aujourd'hui.

Le mythe « C'est la relation d'un évènement qui n'a jamais eu lieu à propos d'une chose qui existe depuis toujours ». Saluste (historien latin).



Musique, performance

Gunkanjima

- > Tout public
- > Vendredi 18 mars à 20h
- > Durée : 1h

Avec Gunkanjima, Gilles Laval propose une création ... musique, image, performance ... issue de la rencontre entre musiciennes japonaises et musiciens français.


Entre musique rock, free, électroacoustique et contemporaine, « Gunkanjima » se construit à partir d'improvisations et d'écriture "ouverte", en résonance aux musiques indéterminées / déterminées propres à la culture japonaise.

Cette performance musicale s'inspire de l'histoire incroyable d'une petite île surnommée Gunkanjima qui, après avoir été un des lieux les plus peuplés au monde à l'apogée de l'industrie charbonnière (5000 hab. sur 480x160 mètres !), se retrouve aujourd'hui en ruine, laissée subitement à l'abandon suite à la fermeture de sa mine pour raison économique ...

Alternance entre moments de retenue, d'intimité, de précision, et de parties lâchées, noises, explosives ... du silence au plein, du plein au silence habité...

L'expérience et la singularité de chacun des artistes laissent entrevoir des perspectives subtiles et détonantes.

5 femmes et 2 hommes, une mise en tension non-stop pour un set entre dentelle et béton ...



Gunkanjima, littéralement "île navire de guerre", est le surnom de l'île Hashima située sur la côte occidentale du Japon. En 1810, la découverte fortuite de charbon changea radicalement le destin du récif. Achetée en 1890 par Mitsubishi pour l'exploitation de ses riches ressources en charbon, l'île connut un essor et une effervescence incroyable, avec la venue massive de main d'oeuvre. En 1959, elle atteint une des plus fortes densités de population jamais enregistrées au monde avec 139 100 hab/km² pour le quartier des habitations.

Quand le charbon fut remplacé par le pétrole, l'industrie charbonnière s'écroula et la population quitta subitement l'île.

Ainsi, Gunkanjima, à l'activité débordante lors de sa période faste, est depuis 1973 complètement déserte, en ruine, et la nature reprend ses droits ...

Takumi Fukushima : violon, voix

Yoko Higashi : voix, machine

Tamiko Kobayashi : violon, voix

Gilles Laval : guitare

Bérangère Maximin : électroacoustique, ordinateur

Yuko Oshima : batterie, percussions, voix

Marc Siffert : basse Contrebasse

Gilles Laval : direction artistique

Emmanuel Gilot : son

Didier Coquelet : lumière

Une coproduction Le CCN de Rillieux-La-Pape / Cie Maguy Marin, Le Fil, La Fabrique, Yes High Tech et Chef Menteur Production.



Crédit photo : Agence Culturelle d'Alsace

Danse / Musique / Théâtre

Ainsi surgit Pan

Compagnie Estro

- > Tout public
- > Vendredi 15 avril à 20h
- > Durée : 1h10

Pans de tissu, verticales tendues, chrysalide...

Un espace scénique en gestation, matrice...

Chaises, chapeaux, manteaux, « peaux-lyester »...

Les corps des danseurs-acteurs se muent eux aussi.

Au Portugal...des personnages, des musiques sont exhumés, tels des souvenirs en nous omniprésents, le temps d'une représentation, reprenant vie, dansant et célébrant leurs moments.


Le quotidien devient un mythe... Ainsi surgit le dieu Pan,

séduisant à son tour l'envoûtante Isaura, qui se pare d'autant d'amants que de perles et de bijoux pour oublier son mari muletier. Le folklore d'une guitare pleure, chante, crie, devient électrique, et se fait écho d'un Narcisse éperdu de lui-même.

C'est de notre identité que nous voulons vous parler, avec nos corps et nos voix qui ont encore la résonnance de nos « anciens ».

Dans un monde où le pixel aura tôt fait de remplacer le souffle et la sueur, le temps d'une représentation, nous avons le désir d'être un trait d'union entre l'avant et l'après, qui nous façonnent comme de l'argile.

« L'universel, c'est le local moins les murs », nous disait Miguel Torga.



Ximena Zalazar Firpo et Stefane Marques : idée et conception
Stefane Marques : mise en scène
Ximena Zalazar Firpo et Willem Meul : chorégraphie
Arnaud Poumarat : lumières
Emmanuel Rack : musique
Stefane Marques, Willem Meul, Emmanuel Rack et Ximena
Zalazar Firpo : interprétation

Avec le soutien de la Spedidam, la DRAC Alsace, la Région
Alsace, l'Agence Culturelle d'Alsace et l'Institut Camoes

Spectacle visuel, musical et culinaire

A belles dents

Compagnie Actémobazar

- > Tout public à partir de 3 ans
- > Mardi 10 mai à 14h30 (scolaires) et 19h
- > Durée : 45 mn



À Belles dents réinvente très librement l'histoire bien connue d'Hänsel et Grethel. Munies d'une batterie de cuisine, d'ingrédients gourmands et de friandises alléchantes, deux comédiennes composent un univers merveilleux et ludique où gâteaux, bonbons, maison, chocolat, sorcière et petits enfants peuvent être engloutis avec la même gloutonnerie.

La compagnie Actémobazar explore ainsi avec poésie et humour les peurs et les fantasmes liés à la dévoration, qui permettent aux jeunes enfants de grandir.

Delphine Crubézy : conception et mise en scène

Lucie Dessiaumes : recherche dramaturgique

Magali Mougel : écriture

Delphine Crubézy, Emmanuelle Zanfonato et Violaine Marine

Helmbold : équipe de création en cuisine et interprétation aux fourneaux en alternance

Catherine Sombsthay : regard extérieur

Emmanuelle Zanfonato : scénographie

Thierry Cadin : construction

Une production de la Cie Actémobazar, en coproduction avec le Théâtre Jeune Public de Strasbourg, CDN d'Alsace, l'Illiade à Illkirch-Graffenstaden et le Relais Culturel d'Erstein. Avec le soutien de la Région Alsace, du Conseil Général du Bas-Rhin et de la Ville de Strasbourg.



En mai et juin, les Rendez-vous de la Maison des Arts

Les Rendez-vous de la Maison des Arts, ce sont des temps privilégiés dédiés aux projets des élèves, afin de leur permettre, accompagnés par leur professeur, de présenter le travail de l'année

Concerts, spectacles de danse, de théâtre, ou expositions d'arts plastiques se succèdent tout au long des mois de mai et juin afin de valoriser les différents projets !

Fête de la Musique !

Musiques en tous genres au rendez-vous ! Date à déterminer.

TARIFS ET ABONNEMENTS

Adulte : tarif normal 13,00 €

Jeunes - 21 ans : tarif réduit 7,00 €

Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, intermittents du spectacle, étudiants, cartes IRCOS, CEZAM, familles nombreuses, personnel municipal :

tarif réduit 7,00 €

Carte culture, AtoutVoir et Vita Culture - élèves de la Maison des Arts 5,50 €

Scolaires 3,00 €

Enfants jusqu'à 5 ans gratuit

Forfait 3 spectacles

Tarif normal 30,00 €

Tarif réduit 18,00 €

Tarif carte culture, atoutvoir, vitaculture, élèves de la Maison des Arts 15,00 €

Réservations

maisondesarts@lingolsheim.fr ou 03 88 78 88 82
ou à l'accueil de la Maison des Arts (tous les jours de 14h à 20h)

musique
danse
arts plastiques
théâtre



Maison des Arts
8 rue du Château
67380 Lingolsheim
Tél. 03 88 78 88 82
Fax 03 69 06 40 04
maisondesarts@lingolsheim.fr
www.lingolsheim.fr

